

ACT III.

Micah.
Micha.

Recitativo.

More trouble is be- hind; for Ha-ra-pha comes on a-main,
Ein neu-es Un-heil droht; denn Ha-ra-pha er-scheint in Häst,

Continuo.

con *N^{ra}* senza *N^{ra}*

6 7b

Samson. **Harapha.**

speed in his steps and look. I fear him not; nor all his gi-ant brood. Samson, to thee our
mit stolzem Schritt und Blick. Ich fürcht ihn nicht, noch all sein Rie-sen volk. Samson, die Für-sten

con *N^{ra}* senza *N^{ra}*

Lords thus bid me say: This day to Da-gon we do sa-cri-fice with tri-umph,
drin kün-den dir an: Ein Fest soll Da-gon's Preis ver-herr-li-chen mit Ju-bel,

pomp, and games; we know, thy strength sur-pas-ses hu-man race: come then, and
Tanz und Spiel; wohl an! du siegst vor al-lem Volk an Kraft: komm denn, und

Samson.

show some pub-lic proof to grace this so-lemn feast. I am an He-brew, and our law for-
gib da-von Be-weis, zur Fei-er die-ses Tags. Ich bin He-brä-er! mein Ge-setz ver-

Harapha.

bids my pre-sence at their vain re-li-gious rites. This an-swer will of-fend;
beut, zu na-hen ih-rem Fest und Gö-tzen-dienst. Du rei-zest ih-ren Zorn;

Samson.

re-gard thy-self. My self! my conscience and in-ter-nal peace! Am I so broke with
be-denck dein Heil. Mein Heil, Ge-wis-sen, mei-nen Frie-den auch! Kam ich, ge-beugt durch

con N^o

sef-vi-tude, to yield to such ab-surd commands? to be their fool, and play be-fore their
Ket-ten-last, da-hin, zu hö-ren solch Ge-bot? in freu-lem Dienst zu o-pfern ih-ren

4/2

Harapha.

God?— I will not come. My mes-sage, given with speed, brooks no de-lay.
Gott?— Ich kom-me nicht. Der Botschaft, die du hörst, folg' un-ver-weilt!

senza N^o *con N^o*

3/2

Pomposo.

senza Rip.

Violini unisoni.

Harapha.

Bassi.

Pre-sum-ing slave, pre-sum-ing slave, to move their
Ier-weg'-ner Thor, ver-weg'-ner Thor, ver-worf'-ner

Pianoforte.

Pomposo.

mf *mp*

wrath! for mer-cy sue, or vengeance due dooms in one fa-tal word thy
Sklav! gih reu-ig nach, eh dich der Schlag, eh dich die Stra- - - fe rä-chend

death! Pre - sum - ing slave! for - mer - ey sue, or ven - geance
 traf! Ver - weg - ner Thor! gib reu - ig nach, eh dich der

mf *mp*

due dooms in one fa - - - tal word thy death, dooms in one fa - - -
 Schlag, eh dich die Stra - - - fe rä - chend traf, eh dich die Stra - - -

- - - - - tal word thy death! Pre - sum - ing
 - - - - - fe rä - chend traf! traf! Ver - weg - ner

f *p*

f *p*

slave, pre - sum - ing slave! con - si - - der, ere it be too late, to ward thine
 Thor, ver - weg - ner Thor! be - den - - ke zit - ternd du dein Heil, eh dich er -

err - ing shaft of fate, to ward thun - err - ing shaft of fate; con - si - der,
 reicht des To - des Pfeil, eh dich er - reicht des To - des Pfeil; be - den - ke

ere it be too late, to ward thun - err - ing shaft of fate, to ward thun - err -
 zit - ternd du dein Heil, eh dich er - reicht des To - des Pfeil, eh dich er - reicht

- ing shaft of fate; con - si - der, ere it
 der Pfeil des Tod's; be - den - ke zit - ternd

be too late, con - si - der! pre - sum - ing slave! to ward thun -
 du dein Heil, be - den - ke! Ver - weg - ner Thor! eh dich er -

err - ing shaft of fate, to ward thun - err - ing shaft of fate.
 reicht des To - des Pfeil, eh dich er - reicht des To - des Pfeil.

Recitativo.

Micah.
Micha.

Re-flect then, Samson, matters now are strain'd up to the height, wheth-er to hold, or
 Er-wü-ge, Samson, eh den Wi-der-stand hö-her du treibst, straf-fer noch spannst zum

Continuo.

Samson.

break. He's gone, whose ma-lice may in-flame the Lords. Shall I a-buse this
 Bruch. Er geht, dess Tü-cke blut-ge Ra-che sinnt. Schünd' ich außs neu das

con-se-er-ated gift of strength, a-gain re-turn-ing with my hair, by vaunt-ing it in
 hei-li-ge Ge-schenk, die Kraft, die wie-der-kehrt mit mei-nem Haar, verschwendend sie im

Micah.
Micha.
 hon-our to their God, and pro-sti-tut-ing ho-ly things to i-dols? How thou wilt here come
 Dien-ste ih-res Gottes, und frech ent-wei-hend Hei-li-ges vor Gö-tzen? Wie all diess en-den

off sur-mounts my reach; 'tis Heaven a-lone can save, both us and thee.
 soll, ich weiss es nicht, und ret-ten wird nur Gott so uns wie dich.

CHORUS. CHOR.
Vivace.

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

senza Rip.
 con Rip.
 senza Rip.
 con Rip.

With thunder arm'd, with thunder arm'd, great God, a-
 Im Don-nersturm, im Donner-sturm, o Gott, er-
 With thunder arm'd, with thunder arm'd, great God, a-
 Im Don-nersturm, im Donner-sturm, o Gott, er-

Pianoforte.
Vivace.
p cresc.
ff

rise! a - rise, a - rise, great God, a -
schein! er - schein, er - schein, o Gott, er -
rise! a - rise, a - rise, great God, a -
schein! er - schein, er - schein, o Gott, er -

rise, with thun - der armid, with thun - der armid, great God, a - rise, with thun - der armid, great
im Don - ner-sturm, im Don - ner-sturm, o Gott, er - schein, im Don - nersturm, a
schein,
with thun - der armid, with thun - der armid, great
im Don - ner-sturm, im Don - nersturm, o
rise, with thun - der armid, great
im Don - ner-sturm, im Don - nersturm, o
schein,
with thun - der armid, great
im Don - ner-sturm, o

H.W. 10.

God, a - rise, a - rise! help Lord,
 Gott, er - schein, er - schein! hilf Herr,
 God, a - rise, a - rise! help Lord,
 Gott, er - schein, er - schein! hilf Herr, or Is-rael's champion
 eh Is-rael's Kämpfer
 God, a - rise, a - rise!
 Gott, er - schein, er - schein!
 God, a - rise, a - rise!
 Gott, er - schein, er - schein!
 senza Rip. *p*

or Is-rael's champion dies!
 eh Is-rael's Kämpfer fällt!
 dies! fällt!
 help hilf Lord, Herr, or Is-rael's champion
 eh Is-rael's Kämpfer
 help hilf Lord, Herr, or Is-rael's cham-pion dies!
 Is-rael's Kämpfer fällt!
 H.W. 10.

f con Rip.

with thun-der arm'd, with thun-der arm'd, great God, a - rise, with thun-der arm'd, with thun-der
 im Don-ner-sturm, im Don-ner-sturm, o Gott, er - schein', im Don-nersturm, im Don-ner-
 dies! fällt! with thun-der arm'd, great God, a - rise, with thun-der arm'd, with thun-der
 im Don-ner-sturm, im Don-ner-sturm, o Gott, er - schein', im Don-nersturm, im Don-ner-
 with thun-der arm'd, with thun-der arm'd, o Gott, er - schein', im Don-nersturm, im Don-ner-
 im Don-ner-sturm, im Don-ner-sturm, o Gott, er - schein', im Don-nersturm, im Don-ner-
f con Rip.

arm'd, great God, a - rise! help
 hilf

sturm, o Gott, er - schein'!

arm'd, great God, a - rise! help
 hilf

sturm, o Gott, er - schein'!

help
 hilf

Lord,
 Herr,

or Is-rael's champion
 eh Is-rael's Kämpfer

Lord, or Is-rael's champion
 Herr, eh Is-rael's Kämpfer

f con Rip.

p senza Rip.

Lord, or Is - rael's cham - pion dies!
 Herr, eh Is - rael's Käm - pfer fällt!

Lord, or Is - rael's champion dies,
 Herr, eh Is - rael's Kämpfer fällt,

dies, or Is - rael's champion dies,
 fällt, eh Is - rael's Kämpfer fällt,

dies, or Is - rael's cham - pion dies!
 fällt, eh Is - rael's Käm - pfer fällt!

senza Rip.
ritard.
mp

Fine.

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take,
 In deinem Schutz steh un - ser Hort und Held,

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take, and
 In deinem Schutz steh un - ser Hort und Held, und

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take, and
 In deinem Schutz steh un - ser Hort und Held, und

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take,
 In deinem Schutz steh un - ser Hort und Held,

p
 Fine.
 Fine.
 H.W. 10.

and save, oh save us, and save, oh save, oh save us for thy serv.ants sake!
 und uns gib Ret-tung, und uns, auch uns, auch uns gib Ret-tung und Ge-deih'n!

save, oh save us, oh save us for thy serv.ants sake!
 uns gib Ret-tung, auch uns gib Ret-tung und Ge-deih'n!

save, and save, oh save us, oh save us for thy serv.ants sake!
 uns, auch uns gib Ret-tung, uns, auch uns gib Ret-tung und Ge-deih'n!

and save, oh save us for thy serv.ants sake!
 und uns, auch uns, auch uns gib Ret-tung und Ge-deih'n!

6 6 7 8 Da Capo.

Samson. *Recitativo.*

Be of good cour-age; I be-gin to feel some in-ward
 Seid gu-ten Mu-thes! Ich ver-nehm' in mir die inn'-re

Continuo. *con N^{ra}*

Micah.
Micha.

mo-tions, which do bid me go. In time thou hast re-solv'd: a-gain he
 Stim-me, die mich mahnt zu gehn. Du hast dich wohl be-dacht: er kommt zu-

senza N^{ra}

Harapha.

comes. Sam-son, this sec-ond summons send our Lords: haste thee at once; or
 rück, Sam-son, zum zwei-ten Ma-le ruf' ich dich: komm ei-lig hin, eh

Samson.

we shall en-gines find to move thee, though thou wert a so-lid rock. Vain were their art if
 dich Ge-walt er-greift und weg-reisst, wärest du auch wie Fel-sen schwer. Dro-he mir länger

Harapha.

tried; I yield to go, not through your streets be like a wild beast trail'd. You
 nicht; ich geh' mit dir, dass wie ein Thier ihr nicht zur Stadt mich schleppt. Für-

Samson.

thus may win the Lords to set you free. In noth-ing I'll com- ply that's scan-da-lous or
 wahr, ein bess-res Theil er-wählst du so. Nicht fü-gen werd' ich mich zu Schmähli-chem, das

sin-ful by our law.— Brethren, fare well! your kind at-
 mein Ge-setz ver-beut.— Brü-der, lebt wohl! nicht län-ger

con s^{to}
sostenuto.

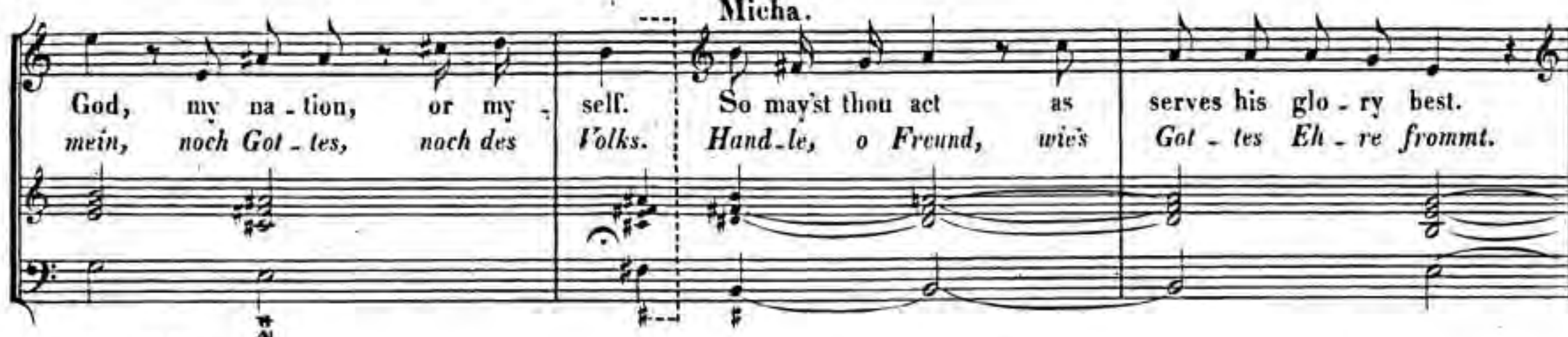
ten-dance now, I pray, for-bear, lest it of-fend to see me girl with
 fol-get mei-nen Schrit-ten nach, dass nicht Ver-dacht der Freun-de Nü-he

senza s^{to}

friends. Ex-pect of me you'll noth-ing hear im-pure, un-wor-thy
 weckt. Und seid ge-wiss, dass nichts von mir ge-schieht, un-wür-dig

Micah.

Micha.



God, my na-tion, or my self. So may'st thou act as serves his glo-ry best.
mein, noch Got-tes, nach des Volks. Hand-le, o Freund, wie's Got-tes Eh-re frommt.

Samson.



Let but that spir-it (which first rush'd on me in the camp of Dan) in-spire me at my
Fehrt mir die Stür-ke (die mich er-fass-te einst im Fel-de Dau) nur ein-mal noch zu.

Viol. I.

Viol. II.

senza Rip.

Viola.



need: then shall I make JE-HOVAH'S glo-ry known! their i-dol gods shall
rück: dann lehr' ich sie Je-ho-xa's Kraft und Macht! ihr falscher Gott soll

Bassi.



from his presence fly, scatter'd like sheep be-fore the God of
vom wahren fliehn, wie leich-te Spreu, vom Sturme hin-ge.



from his presence fly, scatter'd like sheep be-fore the God of
vom wahren fliehn, wie leich-te Spreu, vom Sturme hin-ge.



from his presence fly, scatter'd like sheep be-fore the God of
vom wahren fliehn, wie leich-te Spreu, vom Sturme hin-ge.

Hosts.
weht.

ff

Andante.

Violino I. *senza Rip.*

Violino II. *tr*

Viola.

Samson.

Bassi.

Andante.

Pianoforte. *mp* *cresc.* *tr*

tr

Fagotti e Violoncelli.

tr *mp* *f*

Thus when the sun from's wa - try bed, all
 So, wenn die Sonn', dem Meer ent - taucht, von

ritard. *pp* *mp*

cur - tain'd with a elou - dy red, pil - lows his chin up on an o - rient wave,
 leicht - tem Mor - gen - duft um - haucht, lieb - lich ihr Haupt auf sanfter Wel - le wiegt,

pil - lows his chin up - on an
 lieb - lich ihr Haupt auf sanfter

pil - lows his chin up - on an
 lieb - lich ihr Haupt auf sanfter

o - rient wave, up - on an o - rient wave;
 Wel - le wiegt, auf sanf - ter Wel - le wiegt;

tr *cresc.*

cresc.

the wan - d'ring sha - dows gha - st - ly pale, all troop to their in -
 ent - fliehn die nächt - gen Gei - ster bleich hin - ab in's finst - re

tr *p*

mp

fer - nal jail, each fet - ter'd ghost slips to his sev'ral grave,
 Schat - ten - reich, und schwin - den leis' in's dunk - le Grab, in's Grab,

p

p

slips to his sev' - ral grave,
ins dunk - le Grab geschmiegt,

each fet - ter'd ghost slips to his sev' - ral grave;
und schwinden leis' in's dunk - le Grab ge - schmiegt; the ent -

wan - dring sha - dows ghast - ly pale, all troop to their in - fer - nal jail, each
fliehn die nücht - gen Gei - ster bleich hin ab in's finst - re Schat - ten - reich, und

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fet - ter'd ghost slips to his sev'ral grave, each und - schwin - den leis' in's dunkle Grab geschmiegt, und".

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef).

Second system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fet - ter'd ghost slips to his sev'ral grave. schwin - den leis' in's dunk-le Grab ge-schmiegt." The tempo marking "Adagio." is present. Dynamics include *f* and *tr*.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo marking "Adagio." is present. Dynamics include *pp* and *mf*. The marking "voca:" is also present.

Third system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fet - ter'd ghost slips to his sev'ral grave. schwin - den leis' in's dunk-le Grab ge-schmiegt." The tempo marking "Adagio." is present. Dynamics include *f* and *tr*.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo marking "Adagio." is present. Dynamics include *f* and *tr*.

senza Rip.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Micah.
Micha.

Bassi.

Pianoforte.

With might endued a - bove the sons of men,
Mit Kraft begabt, hoch ü - ber Menschenart,

swift as the lightning's glance His er - rand ex - e - cute, and
schnell wie des Bli - tzes Strahl voll - zie - he Sein Ge - bot und

spread His name amongst the heathen round!
gib den Herrn den frö - chen Hei - den kund!

Allegro.

Violino I. II.

Micah.
Micha.

Bassi.

Viola col Basso.

Pianoforte.

Allegro.

senza Rip.

senza Rip.

mf

The Ho - ly One of Is - rael be thy
Der Heil'ge Is - ra - el's sei dein Ge -

guide, the An - gel of thy birth stand by thy side! to
leit, der En - gel der dich schützt steh' dir zur Seit'! an
Viola. (p)

fame im - mor - tal go, to fame im - mor
Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh

tal ren go, Heav'n bids thee strike the
ren reich, geh' re dei - nen

blow, to fame im - mor tal go, to fame
Streich, an Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm

im - mor tal
und Eh - ren

go, reich, Heav'n bids thee strike the blow, Heav'n
geh' füh - re dei - - nen Streich, geh'

bids thee strike the blow: the Ho - - ly One of
füh - re dei - - nen Streich: der der Heil - - ge Is - - ra -

Is - - rael is thy guide, the Ho
el's ist dein Ge - leit, der der Heil - - - - -

tr
- - ly One of Is - - ra - el is thy
- - ge Is - ra - el's ist dein Ge -

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

con Rip.

Ripieni.

*guide.
leit.*

To fame, to

An Ruhm, an

To fame, to

An Ruhm, an

con Rip.

tr

fame im - mor - tal go, to fame im - mor - tal go, Heav'n

Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh - ren reich, geh

fame im - mor - tal go, to fame im - mor - tal go, Heav'n

Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh - ren reich, geh

U. W. 10.

bids thee strike the blow, go, go,
füh - re dei - nen Streich, geh, geh,
 bids thee strike the blow, go, go, the
füh - re dei - nen Streich, geh, geh, der

the Ho - ly One of Is - rael is thy
der Heil - ge Is - ra - els ist dein Ge -
 Ho - ly One of Is - rael is thy guide;
Heil - ge Is - ra - els ist dein Ge - leit;

guide; Heav'n bids thee strike the blow: the
 leit; geh' füh - re dei - - nen Streich: der
 Heav'n bids thee strike the blow: the
 geh' füh - re dei - nen Streich: der

Ho - ly One of Is - rael is thy guide, the Ho - - ly One of
 Heil' - ge Is - ra - els ist dein Ge - leit, der Heil' - - ge Is - ra -
 Ho - ly One of Is - rael is thy guide, the Ho - - ly One of
 Heil' - ge Is - ra - els ist dein Ge - leit, der Heil' - - ge Is - ra -

Is - rael is thy guide.
 el's ist dein Ge - leit.
 Is - rael is thy guide.
 el's ist dein Ge - leit.

senza Rip.
mp

Micah.
Micha.

Recitativo.

Old Ma - no - ah, with youth - ful steps, makes haste to find his son, or bring us some glad
 Held Ma - no - ah mit ju - gend - li - chem Schrit kommt zu uns her und su - chet sei - nen

Continuo.

Manoah.

news. I come, my breth - ren, not to seek my son, who at the feast does
 Sohn. Ich for - sche, Brü - der, nicht nach mei - nem Sohn, der bei dem Fest dort

play be - fore the Lords; but give you part with me, what hopes I have to work his li - ber - ty.
 vor den Für - sten spielt; ich ge - be nur euch kund, was ich die - weil für sei - ne Frei - heit that.

Allegro, ma non presto.

Violino I. II.

Viola e
Violino III.Philistine.
Philister.

Bassi.

Great
Gott

Allegro, ma non presto.

Pianoforte.

*mf**mp*

Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed he - ro low,
Da - gon hat - den Feind ge - füllt, im Stau - be liegt ihr stärk - ster Held,

great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed he - ro low: sound out his
Gott Da - gon hat - den Feind ge - füllt, im Stau - be liegt ihr stärk - ster Held: laut singt ihm

power in notes di vine, praise him with mirth,
Preis, stimmt freudig ein, und jauchzend bringt

high cheer and wine, praise him with mirth, high cheer and wine, praise him with mirth, high cheer and wine,
Frucht ihm und Wein, und jauchzend bringt — Frucht ihm und Wein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein,

cresc.

sound out his power in notes di
laut singt ihm Preis, stimmt freudig

mf mp

vine, praise him with mirth, — high cheer and wine! Great Da - gon has sub - dued our foe,
 ein, und jauchzend bringt — Frucht ihm und Wein! Gott Da - gon hat — den Feind ge - füllt,

and brought their boast - ed he - ro low: sound out his pow'r
 im Stau - be liegt ihr stürk - ster Held: laut singt ihm Preis,

in notes di - vine, sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and wine, —
 stimmt freudig ein, laut singt ihm Preis, stimmt freudig ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein, —

praise him with mirth, — high cheer and wine,
und jauchzend bringt — Frucht ihm und Wein,

sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and wine, —
laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein, —

praise him with mirth, high cheer and wine!
und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein!

CHORUS. CHOR.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tutti.

Great

Gott

Da - gon

Da - gon

has

hat

sub -

den

dued

Feind

our

ge -

foe,

füllt,

and

im

brought

Stau -

their

be

boast -

ed

he -

ro

stärkster

Held:

Alto.

Tenore.

Basso.

senza Ripieui.

Continuo.

Allegro.

Pianoforte.

he - ro
stärksterlow:
Held:

Great

Gott

Da - gon

Da - gon

has

hat

sub -

den

dued

Feind

our

ge -

foe,

füllt,

and

im

brought

Stau -

their

be

boast -

ed

he -

ro

stärkster

Held:

sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

low:
Held:

sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

pow'r
Preis,

sound out his
laut singt ihm

—

—

sound out his
laut singt ihm

sound out his
laut singt ihm

in notes di -
stimmt freu - dig

in notes di -
stimmt freu - dig

in notes di -
stimmt freu - dig

in notes di -
stimmt freu - dig

in notes di -
stimmt freu - dig

vine,
ein,

vine,
ein,

vine,
ein,

vine,
ein,

vine,
ein,

praise him with
und jauch-zend

mirth, high cheer and wine, praise him with mirth, praise him with
 bringt Frucht ihm und Wein, und jauchzend bringt, jauchzend
 praise him with mirth, high cheer and wine, praise him, praise him with
 und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein, jauchzend, jauchzend

mirth, high cheer and wine, mirth, high cheer and wine, mirth, high cheer and wine, mirth, high cheer and wine, mirth, high cheer and wine, mirth, high cheer and wine
 bringt Frucht ihm und Wein, bringt Frucht ihm und Wein, bringt Frucht ihm und Wein, bringt Frucht ihm und Wein, bringt Frucht ihm und Wein, bringt Frucht ihm und Wein
 mirth, high cheer and wine, mirth, high cheer and wine, mirth, high cheer and wine, mirth, high cheer and wine, mirth, high cheer and wine, mirth, high cheer and wine
 bringt Frucht ihm und Wein, bringt Frucht ihm und Wein, bringt Frucht ihm und Wein, bringt Frucht ihm und Wein, bringt Frucht ihm und Wein, bringt Frucht ihm und Wein

senza Rip.

con Rip.

cresc.

sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and

laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und

sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and

laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und

f

p

ff

[illegible]

sound out his pow'r, sound, sound,
 laut singt ihm Preis, laut, laut,
 sound out his pow'r, sound, sound,
 laut singt ihm Preis, laut, laut,

cresc. *ff*

sound, sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high
 laut, laut singt ihm Preis, stimmt fren - dig ein, und jauch - zend bringt ihm
 sound, sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high
 laut, laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein, und jauch - zend bringt ihm

cheer and wine, sound out his

Frucht und Wein, laut singt ihm

cheer and wine, sound out his

Frucht und Wein, laut singt ihm

pow'r in notes di-vine, praise him with mirth, high cheer and wine,

Preis, stimmt freudig ein, und jauch-zend bringt ihm Frucht und Wein,

pow'r in notes di-vine, praise him with mirth, high cheer and wine,

Preis, stimmt freudig ein, und jauch-zend bringt ihm Frucht und Wein,

senza Rip.

praise him with mirth, high cheer and wine!
und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein!

praise him with mirth, high cheer and wine!
und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein!

senza Rip.

mf

Manoah. *Recitativo.* **Micah.** **Micha.**

What noise of joy was that? it tore the sky. They shout and
Welch Lust - ge - schrei war das! sie ra - sen wild. Sie schrien vor

Continuo.

Manoah.

sing, to see their dread-ed foe now cap-tive, blind, de-light-ing with his strength. Could my in-
Lust, zu sehn den küh-nen Feind ge-fan-gen, blind, ein Spielwerk sei-ne Kraft. Gern all mein

he-ri-tance but ran-som him, with-out my pa-tri-mo-ny hav-ing him the rich-est of my
Gut böt ich zum Lö-se-geld; auch oh-ne Ha-be wü-re ich mit ihm der reich-ste mei-nes

Micah. **Micha.**

tribe. Sons care to nurse their pa-rents in old age; but you-your son!
Stammes. Sonst pflegt der Sohn den Va-ter, wenn er alt; doch du-den Sohn!

Larghetto.

Violini unisoni.

Viola.

Manoah.

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

senza Rip.

mf

How will - ing my pa -
Wie wil - lig trägt mein

ter - nal love
Va - ter - herz

the weight to share of fil - ial care,
die Bür - de nicht der Kin - desplicht,

and
und

part of sor - row's burd - en prove, and part, and
 theilt der Pfle - ge Sorg' und Schmerz, und theilt, und

p

part of sor - row's burd - en prove! Though
 theilt der Pfle - ge Sorg' und Schmerz! Ob

p

mf

p

wan - d'ring in the shades of night, whilst I have eyes he wants no light, though wan - d'ring in the
 Nacht auch deckt sein An - ge - sicht, weil ich noch seh', braucht er kein Licht, ob Nachtauch deckt sein

shades of night, — whilst I have eyes — he wants no light, — whilst I have
An - gesicht, — weil ich noch seh, — braucht er kein Licht, weil ich noch

eyes — he wants no light, whilst I have eyes he wants no light.
seh, — braucht er kein Licht, weil ich noch seh, braucht er — kein Licht.

tr tr

tr tr

p

p

p

Manoah.

Micah.
Micha.

Recitativo.

Your hopes of his deliv'ry seem not vain, in which all Israel's friends participate. I know your friendly minds, and
Du hegst für seine Freiheit guten Muth, und gertheilt jeder Freund den Wunsch mit dir. Ich kenne dein treues Herz, und

Continuo.

Presto.

Violini unisoni.

Viola.

Bassi.

Presto.

Pianoforte.

Manoah.

Heav'n! what noise! hor - ri - bly loud, un - like the form - er shout.
Gott! welch laut, schreck - lich Ge - schrei! kein Jauch - zen wie zu - vor!

CHORUS. CHOR.

Presto.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *senza Rip.*

Violino II. *senza Rip.*

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. *senza Rip.*

Pianoforte. *mf* *cresc.* *f*

con Rip.

Oh
O

Oh
O

Hear us, our God, hear us!
Hör' mich, o Gott, hör' mich!

Hear us, our God!
Hör' mich, o Gott!

con Rip.

hear us, our God! oh hear our cry!
hör' mich, o Gott! hör' mein Ge - schrei!

hear us, our God! oh hear our cry!
hör' mich, o Gott! hör' mein Ge - schrei!

hear us, oh hear our cry, hear our cry!
hör' mich, hör' mein Ge - schrei, mein Ge - schrei!

death! ru - in! fall'n! no help is nigh,
 Tod! Grau - en! Fall! o steh mir bei!

death! ru - in! fall'n! fall'n! no help is
 Tod! Grau - en! Fall! Fall! o steh mir

death! ru - in! fall'n! no help is nigh,
 Tod! Grau - en! Fall! o steh mir bei!

death! ru - in! fall'n! no help is nigh,
 Tod! Grau - en! Fall! o steh mir bei!

oh mer - cy, Heav'n! we sink,
 o Gna - de, Gott! mich fasst

nigh, no help! oh mer - cy, Heav'n!
 bei! o hilf! o Gna - de, Gott!

oh mer - cy, Heav'n!
 o Gna - de, Gott!

oh mer - cy, Heav'n! oh mer - cy! we
 o Gna - de, Gott! o Gna - de! mich

we sink, die, oh, mer - cy, Heav'n,
 mich fasst der Tod, o, Gna - de, Gott,
 we sink, die, oh mer - cy, Heav'n,
 mich fasst der Tod, o, Gna - de, Gott,
 we sink, die, oh mer - cy,
 mich fasst der Tod, o, Gna - de,
 sink, der Tod, oh mer - cy,
 fasst der Tod, o, Gna - de,
 oh o

con s'za

oh mer - cy, Heav'n! no help is nigh,
 o Gna - de, Gott! o steh mir bei!
 oh mer - cy, Heav'n! no help is nigh,
 o Gna - de, Gott! o steh mir bei!
 mer - cy, oh mer - cy, Heav'n! no help is
 Gna - de, o Gna - de, Gott! o steh mir
 mer - cy, oh mer - cy, Heav'n! no help is
 Gna - de, o Gna - de, Gott! o steh mir

we mich sink, fasst, oh mer - cy, Heav'n, we die, we sink, mich fasst

no help is nigh, o steh mir bei! we sink, mich fasst we die, der Tod, we sink, mich fasst

nigh, bei! we sink, mich fasst we die, der Tod, we sink, mich fasst

senza Rip. sink, we die! oh! we die! die! fasst der Tod! o! der Tod! die! Tod!

we die! oh! we die! die! der Tod! o! der Tod! die! Tod!

we die! oh! we die! die! der Tod! o! der Tod! die! Tod!

we die! oh! we die! die! der Tod! o! der Tod! die! Tod!

senza Rip. mp p pp

Recitativo.

Micah.
Micha.

Noise call you this? an u - ni - ver - sal groan, as if the
Schrei nennst du diess? ein schreck - li - ches Ge - stöhn, als ob der

Continuo.

worlds in - ha - bi - ta - tion per - ish'd! blood, death, and ru - in, at their ut - most
Bau der gan - zen Welt er - dröhn - te! Blut, Tod und Un - heil, ü - ber al - les

Manoah.

Micah.
Micha.

point! Ru - in in - deed! oh! they have slain my son! Thy son is ra - ther slay - ing them; that
Muas! Un - heil für - wahr! Mord fül - let mei - nen Sohn! Dein Sohn viel - mehr er - mor - det sie! Der

cry from slaughter of one foe could not as - cend. But see, my friends, one hith - er speeds, an
Schrei nicht klang er wie vom Tod nur Ei - nes Feind's. Doch seht, dort eilt Ei - ner da - her, ein

Messenger.
Bote. (Tenore.)

He - brew of our tribe. Where shall I run, or which way fly the thoughts of this most hor - rid
Mann von un - serm Stamm. Wo flieh' ich hin? wo berg' ich mein Ge - sicht vor die - sem Schrecken.

Micah.
Micha.

sight? Oh coun - try - men! you're in this sad e - vent too much con - cern'd. The ac - ci - dent was
bild? O Trau - te - ste! Ent - se - tzen fasst auch Euch ob die - ser That. Ver - kün - de was ge -

Messenger.

Bote.

loud, we long to know from whence. Let me re-cov-er breath; it will burst forth.
 schah, wir hor-chen bang und stumm! Gönn' mir zu ath-men Zeit; mir springt die Brust!

Manoah.

Messenger.

Bote.

Sus-pense in news is tor-ture: speak them out! Then take the worst in brief-
 O en-de schnell die Fol-ter: sprich es aus! So fas-se dich in Kraft-

Manoah.

Messenger.

Bote.

Sam-son is dead. The worst in-deed! Unwound-ed of his e-ne-mies he fell, at
 Sam-son ist todt. O bitt-er Schmerz! Als Sie-ger sank er mit den Fein-den hin, zu-

f con sva

(b)

once he did de-stroy, and was de-stroy'd; the e-di-fice, (where all were met to see,) up-on their
 gleich ver-tilgt' er sie, und ward ver-tilgt; den Süu-len-bau, den Ort des Fest-ge-lag's, stürzt er auf

Manoah.

heads, and on his own he pull'd! Oh last-ly o-ver-strong a-gainst thy-self! a
 sie-und auf das eig-ne Haupt! So traf dein stärk-ster Schlag zu-letzt dich selbst! o

ritardando e forte.

mp con sva

dread-ful way thou took'st to thy re-venge: glo-rious, yet dear-ly bought!
 self-ner Weg, den du zur Ra-che nahmst; glor-reich, doch grau-en-voll!

Largo assai.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Micah.
Micha.

Bassi.

senza Rip.

Ye sons of Is - rael, now la -
Er - heb', o Is - rael, Klug - ge -

Organo solo.

Largo assai.

Pianoforte.

*p*ment;
sang,your spear is
dein Speer zer -broke, your bow's un - bent,
brach, dein Schild zer - sprang,your glo - ry's fled!
dein Ruhm ver - siegt!

Tutti.

a - mongst the dead great Sam - son
er - schla - gen liegt Held Sam - sonlies,
dort,for
aufe - ver, for e - ver, for e - ver, e - ver
e - wig, auf e - wig, auf e - wig, e - wig

Org. solo.

Tutti.

Org. solo.

Tutti.

Org. solo.

clos'd his eyes!
 schied dein Hort!

Your glo - ry's fled!
 Dein Ruhm ver - siegt!

a - mongst the dead great Sam - son
 er - schla - gen liegt Held Sam - son

Org. solo. Tutti, *pp*

pp

lies, for e - ver, for
 dort, auf e - wig, auf

e - ver, e - ver clos'd his
 e - wig, e - wig schied dein

eyes, for e - ver, for
 Hort, auf e - wig, auf

e - ver clos'd
 e - wig schied

his eyes,
 dein Hort,

for e - ver, for
 auf e - wig, auf

Org. solo.

CHORUS. CHOR.

CHORUS: CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

con Rip.

Tutti, forte.

cresc.

f

Weep, Is - rael, weep,
Klag, Is - rael, klag;

ver closil — his eyes!
wig schied — dein Hort!

Weep, Is - rael,
Klag, Is - rael,

Weep, Is - rael,
Klag, Is - rael,

Weep, Is - rael,
Klag, Is - rael,

weep, weep, weep, weep a loud-er strain, a loud-er
 klag, klag, klag, klag in laut-rem Lied, in laut-rem
 weep, weep, weep a loud-er strain, weep, weep a loud-er
 klag, klag, klag, klag in laut-rem Lied, klag, klag in laut-rem
 weep, weep a loud-er strain, a loud-er strain, a loud-er
 klag, klag in laut-rem Lied, in laut-rem Lied, in laut-rem
 weep, weep, weep, weep a loud-er, loud-er
 klag, klag, klag, klag in laut-rem, laut-rem, laut-rem

strain, weep a loud - er strain; Lied; Sam - son, your strength, Hort,

Lied, klag' in laut' - rem Lied; Sam - son dein

strain, weep a loud - er strain; Lied; Sam - son, your strength, Hort,

Lied, klag' in laut' - rem Lied; Sam - son dein

strain, weep a loud - er strain; Lied; Sam - son, your strength, Hort,

Lied, klag' in laut' - rem Lied; Sam - son dein

mf *f cresc.*

son, your strength, your strength, your he - ro, is slain! Kampfheld ver - schied!

son dein Hort, dein Hort, dein Kampfheld ver - schied!

Sam - son, your strength, your he - ro, is slain! Kampfheld ver - schied!

Sam - son dein Hort, dein Kampfheld ver - schied!

Sam - son, your strength, your he - ro, is slain! Kampfheld ver - schied!

Sam - son dein Hort, dein Kampfheld ver - schied!

p *senza Rip.* *ritard.* *mp*

Recitativo.

Manoah.

Pro-ceed we hence to find his bod-y, soak'd in vile Phi-lis-tine blood;
 Folgt mir nun nach und nehmt den Leichnam auf aus der Er-schlag'nen Schaar;

Continuo.

with the pure stream, and cleans-ing herbs, wash off his clod-ded gore; then so-lemn-ly at-
 wascht ihm mit Flut und rei-nem Kraut das Blut der Wun-den aus; ge-lei-tet fei-er-

tend him to my tomb, with si-lent ob-se-ques, and fun-ral train.
 lich ihn dann zur Gruft, in stil-lem Fest-ge-branch, in stum-mem Zug.

DEAD MARCH.
TRAUERMARSCH.
 Grave.

Corno I.
(e Tromba I.)Corno II.
(e Tromba II.)

Timpani.

Traversa III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Organo.

Pianoforte.

Grave.



First system of musical notation, measures 1-6. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hand). The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.



Second system of musical notation, measures 7-12. It continues the vocal and piano parts. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 10. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords.



Third system of musical notation, measures 13-18. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes complex chordal textures and moving lines in both hands.



Fourth system of musical notation, measures 19-24. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes complex chordal textures and moving lines in both hands.



First system of musical notation, measures 1-5. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation, measures 6-10. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation, measures 11-15. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation, measures 16-20. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#).

Micah.
Micha.

Recitativo.

The bod-y comes; we'll meet it on the way with lau-rels e-vergreen, and branching
Die Lei-che kommt; lasst uns ent-ge-gen gehn mit Lorbeer, Im-meigrün und Pal-men.

Continuo.

palm; then lay it in his mo-nument, hung round with all his tro-phies, and great acts en-rolled in verse he-
zweigen; dann legt sie in das Grabgemach, geschmückt mit Sieges-zei-chen, sei-ner Tha-ten Preis, und sein Ge-

Manoah.

ro-ic, or sweet ly-ric song. There shall all Is-rael's val-iant youth re-sort, and from his
dächt-niss fei-re ern-ster Sang. Dort samm-le sich die Ju-gend-schaar fort-an, dass sein Ge-

me-mo-ry in-flame their breasts to match-less val-our, whilst they sing his praise.
dächt-niss ihr die Brust ent-flammt zu küh-nem Mu-the und zu ed-ler That.

CHORUS. CHOR.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II
e Violoncelli.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Manoah.

Glo-rious he-ro, may thy grave peace and hon-our e-ver
Blüh' auf dei-nem Gra-be hier Ruhm und Frie-de e-mig

Continuo.

Pianoforte.

Largo.

mf

p

Glo-rious
Blüh' auf

Glo-rious
Blüh' auf

have; af-ter all thy pains and woes, rest e-ter-nal, rest e-ter-nal, sweet re-pose!
dir, nach so schwe-rer Lei-den Last sel-ge Ru-he, sel-ge Ru-he, sanf-te Rast!

H.W. 10.

An Israelitish woman.

Eine Israelitin. (Soprano.)

The vir - gins too shall on their feast - ful
Die Jungfrau'n auch an je - dem Fe - ses -

he - ro, may thy grave peace and
dei - nem Gra - be hier Ruhm und

hon - our e - ver have!
Frie - de e - wig dir!

he - ro, may thy grave peace and
dei - nem Gra - be hier Ruhm und

hon - our e - ver have!
Frie - de e - wig dir!

days vis - it his tomb with flow'rs, and there be - wail
tag wal - len zu sei - ner Gruft mit Trau - er - sang

his lot un - for - tu - nate
und schmücken weinend sie

in nup - tial choice.
mit Blu - men aus.

CHORUS of Virgins.
CHOR der Jungfrauen.

Bring the lau - rels, bring the bays, strew his hearse, and strew the ways, bring the lau - rels, bring the
 Streut die Blu - men, süß von Duft, auf den Weg und auf die Gruft, streut die Blu - men, süß von

Bring the lau - rels, bring the bays, strew his hearse, and strew the ways, bring the lau - rels, bring the
 Streut die Blu - men, süß von Duft, auf den Weg und auf die Gruft, streut die Blu - men, süß von

Violoncelli con Organo.

An Israelitish woman.

Adagio. Eine Israelitin.

bays, strew his hearse, strew his hearse, and strew the ways!
 Duft, auf die Gruft, auf den Weg und auf die Gruft!

May ev'ry he - ro fall like thee, through
 So stei - ge, dir gleich, je - der Held durch

bays, strew his hearse, strew his hearse, and strew the ways!
 Duft, auf die Gruft, auf den Weg und auf die Gruft!

Adagio.

sor - row to fe - li - ci - ty, through sor - row to fe - li - ci - ty, may ev'ry he - ro fall like thee, through
 Drangsals auf zu Ruhmespreis, durch Drangsals auf zu Ruh - mespreis, so stei - ge, dir gleich, je - der Held durch

sor-row to fe-li-ci-ty!
Drangsals auf zu Ruh-mespreist

Bring the lau-rels, bring the
Streut die Blu-men, süß von

bays, strew his hearse, and strew the
Duft, auf den Weg und auf die

Bring the lau-rels, bring the
Streut die Blu-men, süß von

bays, strew his hearse, and strew the
Duft, auf den Weg und auf die

Violoneelli ed Organo.

Violoneelli ed Organo.

ways, bring the lau-rels, bring the
Gruft, streut die Blu-men, süß von

bays, strew his hearse, strew his
Duft, auf die Gruft, auf den

hearse, and strew the ways!
Weg und auf die Gruft!

ways, bring the lau-rels, bring the
Gruft, streut die Blu-men, süß von

bays, strew his hearse, strew his
Duft, auf die Gruft, auf den

hearse, and strew the ways!
Weg und auf die Gruft!

cresc.

Oboe I. Tutti.

Oboe II.

Viol. I.

Viol. II. *con Rip.*

Viola.

Glo-rious he-ro, may thy
Blüh auf dei-nem Gra-be

grave peace and hon-our e-ver
hier Ruhm und Frie-de e-wig

have; af-ter all thy pains and
dir, nach so schwe-rer Lei-den

Glo-rious he-ro, may thy
Blüh auf dei-nem Gra-be

grave peace and hon-our e-ver
hier Ruhm und Frie-de e-wig

have; af-ter all thy pains and
dir, nach so schwe-rer Lei-den

con Rip.

H. W. 10.

woes, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, sweet re -
 Last sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast, sel' - ge Ru - he, sanf - te
 woes, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, sweet re -
 Last sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast,

pose, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, sweet re -
 Rast, sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast, sanf - te Rast, sel' - ge
 pose, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, sweet re -
 Rast, sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast, sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast, sel' - ge
 rest e - ter - nal, sweet re - pose, sweet re - pose, rest e -
 sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast, sanf - te Rast, sel' - ge

af - ter all thy pains and woes, af - ter all thy pains and woes, rest e - ter -
nach so schwerer Lei - den Last, nach so schwerer Lei - den Last sel' - ge Ru -

ter - nal, af - ter all thy pains and woes, rest e -
Ru - he, nach so schwe - rer Lei - den Last sel' - ge

ter - nal, af - ter all thy pains and woes, rest e -
Ru - he, nach so schwe - rer Lei - den Last

ter - nal, af - ter all thy pains and woes, sel' - ge
Ru - he, nach so schwe - rer Lei - den Last

4, 27 6 44 6 7 6

[illegible]

Recitativo.

Manoah.

Come, come! no time for
Kommt, kommt, und stil - let

la - men - ta - tion now, no cause for
eu - re Kla - gen nun, da un - ser

grief: Sam - son like
Held, Sam - son, als

Continuo.

con s^{va}

Sam - son fell; both life
Sam - son fiel; im Tod

and death he - ro - ic, To his
und Le - ben Sie - ger. Un - serm

foes ru - in is left; to
Feind - schuf er Ver - derb, sich

Micah.
Micha.

him e - ter - nal fame.
sel - ber ew - gen Ruhm.

Why should we weep, or wail, dis - praise, or
Es ist kein Grund ver - zagt im Schmerz zu

blame, where all is well and
sein, wo al - les wohl und

fair to qui - et us?
gut und trostreich ist.

Praise we Je - ho - vah then,
Prei - set Je - ho - va denn,

who to the end not part - ed
der niemals ganz von ihm ge -

from him, but as - sist - ed
wi - chen, sondern mit ihm

still, till de - so - la - tion fill'd Phi - lis - tia's
war, bis das Ver - derb auf Phi - li - stä - a

land, hon - our and
fiel, Eh - re und

freedom giv'n to Ja - cob's seed.
Freiheit Ja - cob's Vol - ke ward.

con s^{va}

Tromba.

Violino I. II.

Viola.

Israelitish woman.

Israelitin.

Bassi.

Pianoforte.

Andante.

senza Ripieui.

Andante.

f

Let the bright Se-ra-phim in burn - ing row, their loud, up - lift - ed
 Kommt, all ihr Se-ra-phim in Flam - menreihn, stimmt laut zum Schall der

p

mf

an-gel-trump-ets blow,
En-gel-chü-re ein,

let the bright Se-ra-phim
kommt, all ihr Se-ra-phim

in burn-ing row, in burn-ing, burn-ing row, their
in Flam-men-reih'n, in Flam-men-z, Flam-men-reih'n, stimmt

loud, up- lift-ed an-gel-trump-ets blow,
laut zum Schall der En-gel-chü-re ein,

their loud, up- lift-ed an-gel-
stimmt laut zum Schall der En-gel-

trump - ets blow,
chö - re ein,

their loud, stimm laut, their stimm

f *p* *mf* *p*

loud, up - lift - ed an - gel - trump - ets blow,
laut zum Schallder En - gel - chö - re ein,

f

let the bright Se-ra-phim in burn - ing row, in burn - ing, burn -
 kommt, all ihr Se-ra-phim in Flam - menreih'n, in Flam - men-, Flam -

(p)

ing row, their loud, up - lift - ed an - gel-trumpets blow, their loud, up - lift - ed
 - menreih'n, stimmt laut zum Schalle der En-gel-chö-re ein, stimmt laut zum Schall der

an-geltrumpets blow, their loud, up - lift - ed an-gel -
 En-gel-chö-re ein, stimmt laut zum Schall der En-gel -

p *mf* *p*

trumpets blow.
chü-re ein.

Violino I.
Violino II.
p
p
Let the Che-ru-bie host, in
Kommet, ihr Che-ru-bim, mit
p

tune-ful choirs, touch their im-mor-tal harps—with gold-en wires, let the Che-ru-bie host, in
Freu-den-Sang, und weckt der gold'nen Har-fe sü-ssen Klang, kommet, ihr Che-ru-bim, mit

tune - ful choirs, touch
Freu - den-Sang, und

their im - mor - tal harps, touch
weckt der gold'nen Harf, und

their im - mor - tal harps
weckt der gold'nen Har - - -

with gold - en wires,
fe - sü - ssen Klang,

— touch their im - mor - tal harps — with gold - en wires.
— und weckt der gold'nen Har - fe sü - ssen Klang.

cresc. f

CHORUS. CHOR.

Tromba I.
 Tromba II.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.
 Pianoforte.

con Ripieni per tutto.
Tutti.
 Let their ce_les_tial concerts all u - nite, let their ce_les_tial concerts all u - nite,
 Laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar, Laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar,
 Let their ce_les_tial concerts all u - nite,
 Laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar,
 Let their ce_les_tial concerts all u - nite,
 Laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar,
 Let their ce_les_tial concerts all u - nite,
 Laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar,
con Ripieni per tutto.

f

e - ver to sound his praise _____ in endless blaze of
 e - wig zu Lob und Preis _____ dem der da ist und

e - ver to sound his praise, _____ to sound his praise _____ in end - less blaze of
 e - wig zu Lob und Preis, _____ zu Lob und Preis _____ dem der da ist und

to sound his praise, — let their ce_lestial concerts all u - nite,
zu Lob und Preis, — laut stimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

light, — let their ce_lestial concerts all u - nite,
war, — laut stimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

to sound his praise — in endless blaze — of light, let their ce_lestial concerts all u - nite,
zu Lob und Preis — dem der da ist — und war, laut stimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

light, — let their ce_lestial concerts all u - nite,
war, — laut stimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

ff

let their ce_lestial concerts all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his praise in end_ less
 laut stimme ein, du ganze Himmelsschaar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da

let their ce_lestial concerts all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his praise in end_ less
 laut stimme ein, du ganze Himmelsschaar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da

let their ce_lestial concerts all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his praise in end_ less
 laut stimme ein, du ganze Himmelsschaar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da

let their ce_lestial concerts all u - nite, to sound his praise in end_ less
 laut stimme ein, du ganze Himmelsschaar, zu Lob und Preis dem der da

3 4 3 3 2 3

blaze of light, to sound his praise, _____ to sound his praise in endless
 ist und war, zu Lob und Preis, _____ zu Lob und Preis dem der da

blaze of light, e - ver, e - ver, e - ver to sound, to sound his praise in endless
 ist und war, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da

blaze of light, e - ver, e - ver, e - ver to sound, to sound his praise in endless
 ist und war, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da

blaze of light, e - ver, e - ver, e - ver to sound, to sound his praise in endless
 ist und war, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da

7 8

blaze, — in end-less, endless blaze of light. Let their ce_les_tial concerts all u - nite,
 ist, — zum Preis dem der da ist und war. Lautstimme ein, du gan_ze Himmelsschaar,

blaze, — in endless, end-less blaze of light. Let their ce_les_tial concerts all u - nite,
 ist, — zum Preis dem der da ist und war. Lautstimme ein, du gan_ze Himmelsschaar,

blaze of light, in endless, endless blaze of light. Let their ce_les_tial concerts all u - nite, to sound his
 ist und war, zum Preis dem der da ist und war. Lautstimme ein, du gan_ze Himmelsschaar, zu Lob und

blaze, in end-less, endless blaze of light. Let their ce_les_tial concerts all u - nite,
 ist, zum Preis dem der da ist und war. Lautstimme ein, du gan_ze Himmelsschaar,

6 4 3 2 7 6 7 4 # 4 6

let their ce_les_tial concerts all u_nite, e - ver to sound, to sound his praise, to
 laut stimme ein, du ganze Himmelsschaar, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis, zu

let their ce_les_tial concerts all u_nite, to sound his praise,
 laut stimme ein, du ganze Himmelsschaar, zu Lob und Preis, .

praise in end - less
 Preis dem der da

let their ce_les_tial concerts
 laut stimme ein, du ganze

sound his praise, e - ver, e - ver to sound his praise in end - - - less blaze of light,
 Lob und Preis, e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war,

to sound his praise in end - - - less blaze of light,
 zu Lob und Preis dem der da ist und war,

blaze of light, to sound his praise in endless blaze of light,
 ist und war, zu Lob und Preis dem der da ist und war,

all u - nite, e - ver to sound his praise in endless blaze of light,
 Himmelschaar, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war,

Tutti, forte.

let their ce_les_tial concerts all u_nite, let their ce_les_tial concerts all u_nite,
 laut stimme ein, du gan_ze Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan_ze Him_melsschaar,

let their ce_les_tial concerts all u_nite, let their ce_les_tial concerts all u_nite,
 laut stimme ein, du gan_ze Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan_ze Him_melsschaar,

let their ce_les_tial concerts all u_nite, let their ce_les_tial concerts all u_nite, e - - -
 laut stimme ein, du gan_ze Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan_ze Him_melsschaar, e - - -

let their ce_les_tial concerts all u_nite, let their ce_les_tial concerts all u_nite, e - ver, e - ver,
 laut stimme ein, du gan_ze Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan_ze Him_melsschaar, e - wig, e - wig,

Tutti, forte.

e - ver, e - ver to sound
 e - wig, e - wig zu Lob

e - ver to sound his praise in end - less
 e - wig zu Lob und Preis dem der da

- - - ver to sound, to sound his praise in end - less
 - - - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da

4 4 4 4
 2 2 2 2

— his praise, e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze —
 — und Preis, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist —

blaze of light, e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze —
 ist und war, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist —

blaze of light, e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze —
 ist und war, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist —

blaze of light, in end - less blaze, in end - less blaze —
 ist und war, zu Lob und Preis dem der da ist —

7 8

— of light, — in end - less blaze of light,
 — und war, — dem der da ist und war,

— of light, — in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 — und war, — dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze Himmelsschaar,

— of light, — in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 — und war, — dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze Himmelsschaar,

— of light, — in end - less blaze of light,
 — und war, — dem der da ist und war,

e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist

e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist

e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist

e - ver to sound his praise in end - less blaze
 e - wig zu Lob und Preis dem der da ist

ff

— of light, — in end - less blaze of light,
 — und war, — dem der da ist und war,

— of light, — in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 — und war, — dem der da ist und war, laut stim - me ein, du gan - ze Himmelsschaar;

— of light, — in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 — und war, — dem der da ist und war, laut stim - me ein, du gan - ze Himmelsschaar;

— of light, — in end - less blaze of light,
 — und war, — dem der da ist und war,

e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

6

APPENDIX.

I.

(Pag. 188.)

Violino III.
Tenore o Soprano.
Bass.
Pianoforte.

Allegro.
senza Rip.
con Rip.

Allegro.
p
mf

To song and dance we give the day,
 Zu Sang und Tanz sind wir be reit,

senza Rip.
con Rip.

senza Rip.
p
mf

to dance and song,
 zu Tanz und Sang,

(p) senza Rip.
p

to dance and song we give the day, which
zu Sang und Tanz sind wir be reit am

shows thy u - ni - ver -
Tag der dei - nem Preis

sal - sway, which shows thy u - ni -
ge - weilt, am Tag der dei - nem

con Rip.
ver - sal - sway;
Preis ge - weilt;
con Rip.
to song and dance we
zu Sang und Tanz sind

senza Rip.

give the day, to dance and song we give the day, which shows thy u - ni -
 wir be - reit, zu Tanz und Sang sind wir be - reit am Tag der dei - nem

p senza Rip.

ver - sal sway, Preis ge - weilt,

which shows thy u - ni - ver - sal sway; to dance and
 am Tag der dei - nem Preis ge - weilt; zu Tanz und

p

song we give the day,
 Sang sind wir be - reit

which shows thy u - ni - ver - sal sway,
am Tag der dei - nem Preis ge - weiht,

which shows thy u - ni - ver - sal sway.
am Tag der dei - nem Preis ge - weiht.

con Rip.

Fine.

Fine.

Pro - tect us by thy might - y hand, and sweep this race
Be - schirm' uns, Herr, mit mächt' - ger Hand, und tilg' den Feind

p senza Rip.

p

from out the land, pro-tect us by thy might - y
in dei-nem Land, be-schirm'uns, Herr, mit mäch't - ger

hand, and sweep this race, and sweep this race
Hand, und tilg' den Feind, und tilg' den Feind

Adagio. *con Rip.*
from out the land! Land!
in dei-nem Land!

Adagio. *con Rip.* Tempo I.

Dal Segno. C

Dal Segno. C

Dal Segno. C

II.

DEAD MARCH.

TRAUERMARSCH.

(Pag. 258.)

Lentement.

Trombona I
e Violino I.
Trombona II,
Violino II
e Viola.

Timpani.

Bassi.

Pianoforte.

Lentement.

Traversa I ed Organo.

Traversa II ed Organo.

p
Violini e Viola.

pp

p

Tromb. I e Viol. I.

Tromb. II, Viol. II e Viola.

f Bassi.

Trav. I.

Trav. II.

Violini e Viola.

p

p

p

Trav. I ed Org.

Trav. II ed Org.

Tromb. I e Viol. I.

Tromb. II, Viol. II e Viola.

Bassi.

f

